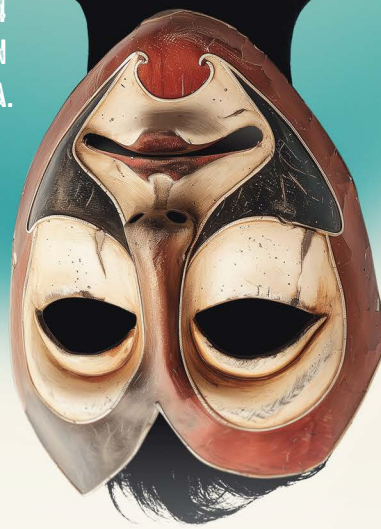




TAJER DE **TEATRO** IMPROVISADO

5, 6 Y 7 ABRIL 2024
ALBERGUE INTURJOVEN
JEREZ DE LA FRA.



ÍNDICE

3

CULTURARTE

4

CONOCE A LUIS RODRÍGUEZ LUNA

6

OBJETIVOS Y PARTICIPANTES

7

LUGAR Y PRECIO

8

PROGRAMACIÓN Y FECHAS

10

ESTRATEGIAS & METODOLOGÍA



CREATIVIDAD EN ESCENA

CREAR, APRENDER, VIAJAR

El teatro es creatividad, vehículo perfecto para el aprendizaje y el viaje al infinito a través de la imaginación.

CULTURARTE

Nuestra asociación, fundada en el barrio sevillano de Triana, tiene como objetivo desarrollar habilidades sociales y artísticas entre los jóvenes. Vivimos en un mundo en el que a menudo se descuida el analfabetismo emocional, por lo que nos centramos en el teatro como medio para abordar este problema. Además de ser una compañía teatral, también organizamos eventos y proyectos a nivel local, andaluz y europeo. A través del teatro, podemos conectarnos con nuestra propia humanidad y estar plenamente presentes en el aquí y ahora.

En un taller de 14 horas, se puede explorar la improvisación, la desinhibición, la imitación, la comedia dell'arte y las técnicas de puesta en escena con el objetivo de crear un pequeño espectáculo al final del taller.



Impartido por **LUIS RODRÍGUEZ LUNA**

Actor, director, dramaturgo, pedagogo teatral y productor
Director de la academia culturarte 41010

Profesor de teatro que planifica acciones formativas, dirige espectáculos y gestiona el espacio para grupos de todas las edades. También es un investigador y jefe de proyectos Erasmus donde colabora en proyectos de metodologías innovadoras con investigadores de varios países.

Es presidente de AC Culturarte 41010, una asociación sin ánimo de lucro que busca llevar herramientas innovadoras en el campo de las artes a personas y colectivos que no tendrían acceso a ellas.

DIRECCIÓN TEATRAL:

El crimen del Tardón, Dramaturgia propia. Teatro Artesano.

En producción, estreno previsto en 2024.

Lorca, personajes oscuros, Dramaturgia propia sobre textos de García Lorca. Compañía 41010.

Estreno en La Sala SVQ 2023.

El Maleficio del Tiempo, Antología de Federico García Lorca. Creación y producción propia.

Estreno 2022 en La Sala, Sevilla.

Macbeth, de W. Shakespeare. Producción Compañía del Tiempo.

Estreno Viento Sur Teatro, Sevilla 2021.

Poema el Cante Jondo, de García Lorca, Producción Flamenco fusión SL.

Estreno Teatro Lope de Vega, Sevilla 2019.

Cuando Fuimos Dos, de Nando J. Lopez, Producción de Octógono Teatro. Teatro alternativo de temática LGTBI. Estreno TAT, Sevilla 2017.

El Dueño de los Sueños, de Ricardo Rodríguez, Producción de Pabalumas Teatro.
Teatro Musical Infantil. Estreno Teatro Municipal de Las Cabezas de San Juan 2017.

Recreación Histórica Sobre el Levantamiento de Riego, Producción del Ayuntamiento de
Las Cabezas de San Juan. Estreno Las Cabezas de San Juan 2017.

Lorca y el Pueblo Gitano, Creación Propia. Producción de Octógono Teatro, Performance. Estreno
Salón municipal de actos Ayto. De Camas 2016. El café de Cádiz, de J. I. González, producción de
Pabalumas teatro. Entremés. Estreno Las Cabezas de San Juan 2014.

Solamente un Homenaje, Monólogo Basado en textos de Pepe Rubianes.
Estreno Cafe Bar Maracanán, Mairena del Aljarafe 2011.

KĒDKĒ, Creación Propia, Producción Qué Teatro, Comedia.
Estreno Sala el Cachorro, Sevilla 2010.

INTERPRETACIÓN:

Teatro artesano, con dirección de Andrea Anconetani

"Creonte" en Antigone, revisión posmoderna de la obra clásica de Sófocles. Protagonista. 2023.

Pabalumas teatro con dirección de Agustín Gutierrez

"Diosa Astenia" en El dueño de los sueños de Ricardo Rodríguez. Secundario. 2018.

Companyia Per-se con Dirección de Joan Morillo

"Armada" en Gurs (Adaptación de textos de Shakespeare) Secundario. 2011

"Llaunas" en El ti el ratolí i la Granja ñic ñic. Secundario. 2010.

Queteatro con dirección de Luis Rodríguez Luna y Esteban Garrido

"Ele" en KĒDKĒ el espectáculo que no arrasará en los MAX. Protagonista. 2010.

Teatro Ciudad Hispalense con dirección José Luis Coronilla

"El macho" en Yerma de Federico García Lorca Secundario y cantante. 2003.

"Facundo Galván" en Antígona Velez de Leopoldo Marechal Protagonista. 2004.

"El" en Catarofausto de Alberto Miralles Protagonista. 2005.

OBJETIVOS DEL TALLER

- Fomentar la creatividad y la espontaneidad de los participantes.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral y corporal.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo.
- Mejorar la capacidad de adaptación a situaciones nuevas e inesperadas.
- Potenciar la confianza en sí mismo y en los demás.
- Estimular el pensamiento rápido y la toma de decisiones.
- Afrontar el miedo al ridículo y la vergüenza.
- Promover la expresión emocional y la empatía.
- Desarrollar la capacidad de improvisar en situaciones cotidianas.
- Fomentar la diversión y el disfrute del proceso creativo.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Dirigido a personas de todas las edades y niveles de experiencia en el teatro. Puede ser adecuado para estudiantes de teatro, actores profesionales, aficionados al teatro, educadores, ejecutivos de negocios, terapeutas, comunicadores y cualquier persona interesada en mejorar sus habilidades de comunicación, trabajo en equipo, creatividad y espontaneidad.



INTURJOVEN JEREZ DE LA FRONTERA



Nuestro Alberue en Jerez dispone de un salón de actos cómodo y amplio para el taller de Teatro Improvisado. Y su magnífica ubicación te permite desplazarte hasta aquí con facilidad ya que se encuentra bien comunicado con otras ciudades.



EL PRECIO DE ENTRADA INCLUYE:

TALLER (14 horas lectivas)

ESTANCIA (noches del viernes y sábado)

COMIDAS (2 cenas, 1 almuerzo y 2 desayunos)

TOTAL: 150€ por persona

PROGRAMACIÓN

VIERNES 5 DE ABRIL

ACREDITACIONES

BIENVENIDA

20:00 RECEPCIÓN

CENA

SÁBADO 6 DE ABRIL (MAÑANA)

DESAYUNO

09:30 EL CUERPO ES NUESTRO INSTRUMENTO ARTÍSTICO

Caletamiento • Desinhibición y cohesión • Conciencia espacial y ritmo

Exploración emocional • Expresión corporal y gesto psicológico (Técnica Chèjov)

11:30 DESCANSO

12:00 IMPROVISAR NO SE IMPROVISA

Imitación y ejercicios de espejo • Juegos de desinhibición basados en roles

Dinámicas de improvisación • Feedback

14:00 ALMUERZO

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 6 DE ABRIL (TARDE)

16:00 CONEXIÓN CUERPO Y MENTE

Ejercicios de técnica Chéjov • Trabajo con objeto poético • Escritura automática

18:00 DESCANSO

18:15 LA VOZ EN EL CUERPO

Técnica vocal

19:30 EL TEATRO Y LA RITUALIDAD

Teoría de la puesta en escena • Sistema de acciones físicas

Creación de grupos para trabajos finales

21:00 CENA

DOMINGO 7 DE ABRIL (MAÑANA)

DESAYUNO

09:30 ENSAYO

Preparación de trabajos finales

11:30 DESCANSO

11:45 MUESTRAS FINALES

Muestra de los trabajos realizados

13:00 CIERRE

14:00 Repaso del trabajo realizado, evaluación y feedback



ESTRATEGIAS & METODOLOGÍA

En este Taller de Teatro Improvisado de dos días, se implementan diversas estrategias para potenciar el desarrollo de los participantes en un ambiente de confianza y creatividad. Para comenzar, se enfatiza la importancia de crear un espacio seguro y de apoyo mutuo, donde cada integrante se sienta cómodo para explorar su lenguaje y expresarse libremente.

Se inician las sesiones con juegos de calentamiento que buscan generar una conexión entre los participantes y estimular su energía y concentración. Posteriormente, se introducen ejercicios de improvisación que desafían la imaginación y espontaneidad de los actores, fomentando la exploración de diferentes estilos y técnicas teatrales.

Durante todo el taller, se brinda retroalimentación constructiva a los participantes, destacando sus fortalezas y ofreciendo sugerencias para mejorar su desempeño. Se promueve el trabajo en equipo, incentivando la colaboración y la escucha activa entre los integrantes del grupo.

Se alienta a los participantes a explorar su creatividad y a experimentar con nuevas ideas, apoyándose en la diversidad de talentos y perspectivas del grupo. Finalmente, se celebran los logros y avances de los participantes, reconociendo el esfuerzo y la dedicación de cada uno en su proceso de aprendizaje teatral.

