




# FOTOGRAFIA

La fotografía como documento  
y expresión cultural

26, 27 y 28 de abril de 2024  
Albergue Inturjoven Almería

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA



# ANTROPOLOGICA

 Junta  
de Andalucía

Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

 Inturjoven  
CREA  
APRENDE  
VIAJA

# ÍNDICE

3	PRESENTACIÓN
4	PONENTES
8	MESA DEBATE
11	VISIONADO DE PORTFOLIOS
13	PROGRAMACIÓN
15	LUGAR Y PRECIO
16	OBJETIVOS
17	A QUIÉN VA DIRIGIDO



# Explorando La Fotografía Antropológica Como Método De Investigación Social

## LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO Y EXPRESIÓN CULTURAL

**26, 27 y 28 de abril de 2024 en Albergue Inturjoven Almería**

El congreso "Explorando la Fotografía Antropológica como método de Investigación Social" busca promover la documentación del trabajo etnográfico de fotógrafos en el país y utilizar esta técnica para crear un entorno documental adecuado. Los participantes pueden presentar sus trabajos visuales en un contexto sociocultural específico para exhibir una cotidianidad cultural o dar valor científico a sus trabajos etnográficos.

**EL CONGRESO SE ESTRUCTURARÁ ALREDEDOR DE TRES BLOQUES PRINCIPALES:**

- **CONFERENCIAS**
- **MESA DEBATE**
- **PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**  
(OPCIONAL)



©ERIK DUNGAN

# PONENTES



## JUDITH PRAT

BRUJAS

La fotógrafa y documentalista se especializa en fotografía social con una perspectiva de género, y ha trabajado en África, América Latina y Oriente Medio documentando temas como el feminicidio, la situación del campesinado y la violencia de Boko Haram. Recibió varios premios, incluyendo el premio Imagen de la Sociedad Geográfica Española y la Sabina de plata a su trayectoria profesional. Su trabajo se ha expuesto en museos y festivales de todo el mundo y ha publicado en medios como The New York Times, Al Jazeera y The Guardian. Además, dirigió cortometrajes y documentales, incluyendo Boko Haram, una guerra contra ellas y Tú, siéntate. Recientemente presentó su último trabajo fotográfico BRUJAS y el cortometraje documental Decían Que Era Bruja.



## JUANLU ROD

MÁS ALLÁ DEL VIAJE

Juan Luis Rod es un fotógrafo español con una gran experiencia en su campo. Tiene un diploma en Lengua Extranjera (Inglés) de la Universidad de Sevilla y un Postgrado en Fotoperiodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, ha ganado varios concursos de fotografía y ha sido seleccionado para exposiciones nacionales e internacionales. Ha trabajado para diversas ONG en varios países y ha colaborado con varios medios de comunicación. También es cofundador de la Escuela de Fotografía SUMERGEte y del colectivo WE ARE PHOTO.



## PEDRO SAAVEDRA

¿PODEMOS ENAMORARNOS  
DE UN PAISAJE?

El autor es un Director de Arte, diseñador, fotógrafo, videógrafo y viajero apasionado nacido en Sevilla en 1976. Sus proyectos se enfocan en el territorio, la memoria, la deriva y la espiritualidad, y los espacios y las personas que los habitan. Ha viajado a muchos lugares interesantes en todo el mundo, como Irán, Chiapas, Corea del Norte, Palestina y Albania, entre otros. La belleza y la melancolía son temas recurrentes en sus proyectos, que se han exhibido en exposiciones y medios locales e internacionales.

Partiendo de uno de los comportamientos más instintivos del ser humano, "la curiosidad", el fotógrafo y escritor Pedro J. Saavedra nos desvela su forma de viajar, narrando sus experiencias desde los rincones más lejanos a través de la fotografía y el vídeo, hasta sumergirse con honestidad en el estudio de su universo más cercano.



## CARMEN RIVERO

EXIT • ATLAS DE LOS  
CINES HABANEROS

La cofundadora de El Trapiche desde 2011, ha trabajado en proyectos para el desarrollo y difusión de la fotografía contemporánea. También ha coordinado y trabajado en la producción de varios festivales de cine y actualmente es profesora de fotografía en Escuela Arte Granada. Además, trabaja en la producción ejecutiva, coguionista y narradora de una película en fase de producción.



# DANIEL CASARES

PAPEL DE PLATA

En 1991 da el salto a la fotografía profesional y desde entonces trabaja de manera ininterrumpida en soporte analógico (de hecho jamás se ha comprado una cámara digital).

Especializado en fotografía documental y fotoperiodismo, sus trabajos han sido publicados en revistas como National Geographic, El País, La Vanguardia, ABC, La Razón y un largo etcétera de periódicos y medios. Combina su trabajo fotográfico con la docencia impartiendo cursos de fotografía en la Universidad de Cádiz. Actualmente está volcado por entero en su proyecto “Color Humano” que le está llevando por diferentes aldeas y pueblos alrededor de distintos países y continentes.

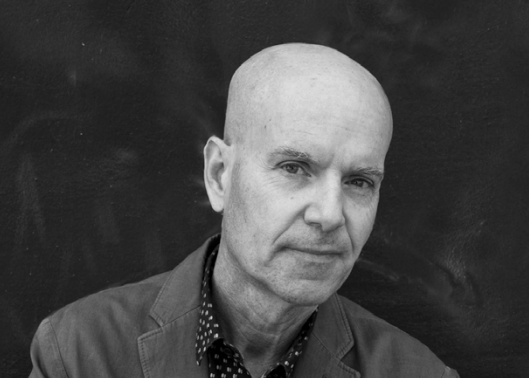




© SEBASTIÁN LEÓN PRADO

# MESA DEBATE





## JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

Nacido en Almería, este periodista ha cultivado una amplia experiencia en medios de comunicación como Radio Cadena Española, Radio Nacional, Diario 16, El País, y ha colaborado con El Mundo. Especializado en información cultural, ha liderado y presentado programas sobre literatura en Canal Sur TV, donde además ocupó el cargo de jefe de programas del segundo canal y mantiene su labor desde 1998. Destacado por sus exposiciones fotográficas, como la aclamada colección "Renglones de luz", compuesta por 40 retratos de escritores que recorrieron toda Andalucía. Además, ha realizado prólogos para diversas obras y contribuye con artículos sobre fotografía en Letra Global. Asimismo, es el director de Full Frame, un podcast de renombre que se centra en la fotografía de autor en España.

Actualmente es el nuevo director de CAF (Centro Andaluz de Fotografía)



## MARINA REINA

Marina Reina es una fotógrafa española que se centra en proyectos documentales relacionados con lo humano, el territorio, la frontera y la memoria. Además de la fotografía, utiliza otros recursos como la imagen de archivo, objetos encontrados, entrevistas, textos o dibujos en su trabajo. Tiene experiencia en coordinación de proyectos culturales y ha cofundado varias iniciativas, incluyendo el festival de fotografía San José en Uruguay y la plataforma Caminos de Elefante. Recibió la beca Art For Change de La Caixa en 2015 y actualmente está enfocada en su último trabajo, Origen Común, que explora una ruta migratoria ancestral entre España y África.

TAMBIÉN NOS ACOMPAÑARÁN EN ESTA MESA REDONDA:



PEDRO  
SAAVEDRA



CARMEN  
RIVERO



DANIEL  
CASARES

## PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Se discute el papel de la fotografía documental antropológica en la investigación y representación de culturas y sociedades, abordando aspectos éticos y metodológicos, diferentes enfoques y estilos, la relación entre el fotógrafo y los sujetos, y su importancia en la preservación de la memoria histórica y cultural.

También se analizan las posibilidades y limitaciones de la fotografía documental antropológica como herramienta de cambio social y educación, así como su relación con otras disciplinas como la sociología, historia y antropología. Se reflexiona críticamente sobre la representación y poder de la imagen en la fotografía documental antropológica.





© ANGELINA LITVIN

# VISIONADO DE PORTFOLIOS



© JYOTIRMO GHPTA



© MARJAN TAGHIPOUR

A través de una convocatoria, habrá una selección de portfolios entre los participantes que deseen presentar sus trabajos. Esta selección se hará en función de la variedad de los mismos y su adecuación al congreso, considerándolos individualmente y relación unos con otros. En ningún caso será una valoración personal y el hecho de no ser seleccionado no significará en modo alguno que el trabajo presentado carezca de calidad. Los fotógrafos y las fotógrafas que hayan sido seleccionados, tendrán la oportunidad de recibir feedback de los expertos que nos acompañarán en los campos de documentación y antropología, compartir ideas e intercambiar impresiones.

## NETWORKING

- Expandir la red de contactos profesionales.
- Obtener información y conocimientos relevantes en el sector fotográfico.
- Promocionar y dar visibilidad a los proyectos emergentes.
- Compartir experiencias y aprender de otros profesionales.
- Acceder a recursos y oportunidades que de otra manera no serían posibles.
- Obtener recomendaciones y referencias en el sector documental.
- Desarrollar habilidades de comunicación y relaciones interpersonales.
- Mantenerse actualizado en las tendencias y novedades artísticas.

# PROGRAMACIÓN

## VIERNES 25 DE ABRIL

ACREDITACIONES

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

**20:00** RECEPCIÓN

**21:00** CENA

## SÁBADO 26 DE ABRIL (MAÑANA)

DESAYUNO

**09:45** Conferencia - Carmen Rivero

**11:00** Conferencia- Juditht Prat

**12:00** DESCANSO

**12:30** Conferencia - PEDRO JOSÉ SAAVEDRA

**14:00** ALMUERZO



# PROGRAMACIÓN

## SÁBADO 26 DE ABRIL (TARDE)

**16:30** Conferencia - JUAN LUIS ROD

**17:30** Conferencia : DANIEL CASARES ROMÁN

**19:00** DESCANSO

**19:30** PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

**21:00** CENA

## DOMINGO 27 DE ABRIL (MAÑANA)

DESAYUNO

PASEO HASTA EL CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA

**10:00** MESA DEBATE ¿ES FOTO ARTE O DOCUMENTAL?

VISITA GUIADA AL CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA

# ALMERÍA

Almería es reconocida como cuna de la cultura y centro de importancia crucial en el campo de la fotografía. Esta ciudad ha sido objeto de interés para muchos fotógrafos destacados, quienes han dejado su huella en la historia de la fotografía almeriense y han influenciado a generaciones posteriores. Algunos de estos fotógrafos pioneros en la innovación fotográfica son Carlos Pérez Siquier, Jorge Rueda o Diego Calvache Gómez de Mercado, quienes siguen siendo referentes en la forma de capturar la imagen. Hoy en día, Almería se mantiene como un centro de referencia en el mundo de la fotografía.



© MARIANO FERRER

## EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE

- TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CONGRESO
- ESTANCIA (en habitación doble compartida, noches del viernes y sábado)
- COMIDAS (2 cenas, 1 almuerzo y 2 desayunos)

TOTAL  
**150€**  
POR PERSONA



# OBJETIVOS

- Promover el diálogo y el intercambio de conocimientos entre profesionales y estudiantes de fotografía y antropología.
- Explorar las diferentes formas en que la fotografía puede utilizarse como herramienta para la investigación y la documentación antropológica.
- Analizar la relación entre la fotografía y la representación cultural, examinando cómo las imágenes pueden influir en la construcción de estereotipos y narrativas culturales.
- Reflexionar sobre los desafíos éticos y metodológicos de la fotografía en el contexto de la antropología, incluyendo la participación comunitaria y el consentimiento informado.
- Examinar la evolución de la fotografía antropológica a lo largo del tiempo y cómo ha contribuido a la comprensión de las sociedades y culturas.
- Presentar y discutir estudios de caso y proyectos que utilicen la fotografía como herramienta en investigaciones antropológicas.
- Analizar el potencial de la fotografía para la conservación y difusión del patrimonio cultural, así como su uso en la educación y la sensibilización comunitaria.
- Fomentar la colaboración entre fotógrafos y antropólogos, promoviendo proyectos conjuntos y el enfoque interdisciplinario.
- Establecer redes y colaboraciones entre profesionales y estudiantes interesados en la fotografía y la antropología.
- Inspirar la reflexión crítica sobre el poder y la agencia de las imágenes en la comunicación intercultural.



# A QUIÉN VA DIRIGIDO

- 1.** Fotógrafos profesionales y aficionados que estén interesados en la fotografía antropológica y documental.
- 2.** Antropólogos y estudiantes de antropología que utilicen o deseen utilizar la fotografía como herramienta de investigación.
- 3.** Académicos y profesionales de disciplinas relacionadas con la antropología y la fotografía, como la sociología, la historia, la etnografía, entre otros.
- 4.** Profesionales y estudiantes de campos afines, como el periodismo, el cine documental y la museología, que estén interesados en la relación entre la fotografía y la antropología.
- 5.** Comunidades indígenas y culturales que estén interesadas en compartir sus experiencias y perspectivas sobre la fotografía y la antropología.
- 6.** Organizaciones y profesionales que trabajen en el campo de la preservación y difusión del patrimonio cultural, y que estén interesados en la fotografía como herramienta para estos fines.



**Junta de Andalucía**

**Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad**

---

**Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte**

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

